

Prière de toucher

Spectacle - exposition pour les 18 mois-6 ans

Prière de toucher est une forme artistique un peu différente d'un spectacle.

C'est un mélange de deux genres : **spectacle vivant et exposition**.

C'est une double proposition qui permet de s'immerger **dans l'art moderne**.

Regarder et toucher, deux étapes, **deux places différentes chez l'enfant comme chez l'adulte**. Car cette proposition s'adresse également aux

accompagnants, professionnels-elles ou non:

Comment accompagne-t-on un enfant dans sa découverte ?

Et surtout, comment profite-t-on d'une découverte pour observer un enfant ? ...



à la manière de Hans Arp

PRIÈRE DE TOUCHER

- Assister à un spectacle
- découvrir l'art moderne
- Obtenir des clés d'interprétation pour aborder l'art auprès des tout-petits
- Participer à la première exposition autour de l'art moderne adaptée aux tout-petits!
- Partager, enfant et accompagnant un moment enrichissant ou chacun peut inventer sa place

L'ART MODERNE

Dans cette proposition, seront montrées des œuvres à la manière de Kandinsky, Mondrian, Paul Klee, Sophie Taeuber, Malevitch et d'autres...

Nous avons choisi cette période de l'histoire de l'art (1920-1945) car elle a représenté un bouleversement dans la peinture.

Fini le réalisme, fini le dessin académique, les artistes modernes ont exploré de nouvelles formes et de nouvelles matières.

Une énergie s'est emparée d'eux, et tous, aussi humbles que géniaux, ont voulu retrouver la spontanéité des enfants.

Alors, nous, nous avons décidé de déconstruire un peu leurs œuvres, (ils en auraient été très heureux, nous en sommes certains) afin que les enfants puissent jouer avec, car tout le monde le sait, les enfants regardent avec leurs mains.

On commence par regarder, ou plutôt toucher avec les yeux.
 Formes géométriques, en couleur ou toutes blanches, plates ou en volumes.
 Nous partons en balades, au cœur de ce qui est abstrait, et pourtant si poétique.
 Certaines œuvres seront l'occasion de raconter une histoire, d'autres formes
 créeront un mouvement sur un accompagnement musical.
 En alternant rythme, histoire et musique, visuels, marionnettes, nous proposons
 un voyage imaginaire au cœur de l'art moderne.

Le spectacle s'appuie sur 4 tableaux. Vassily Kandinsky, Joachim Garcia Torrès, Paul Klee, et Hans Arp. De ces 4 tableaux vont s'extraire des personnages qui porteront 4 histoires imaginées. En voici 3 petits résumés :

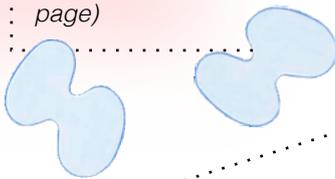
Joachim a un poisson dans la tête. Il a 8 ans aujourd'hui, son papa est pêcheur sur le Garcia Torrès.



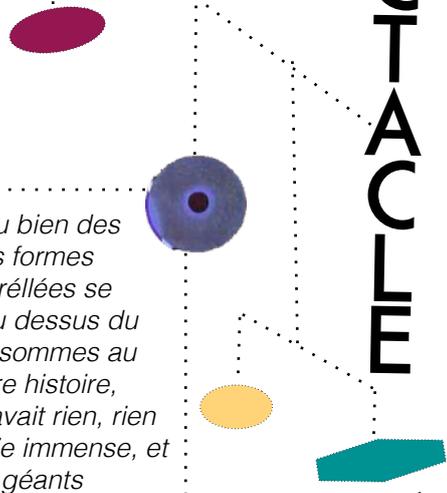
Pour la première fois, et parce qu'il est grand, il va participer à la pêche du jour.

Le soir tombe sur la ville. Hans passe sa tête par la porte de chez lui.

Et soudain que voit-il au loin? deux taches blanches...étrange ... Deux petits nuages tombés du ciel. Deux petits nuages oubliés sur terre. (cf tableau première page)



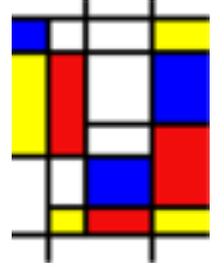
Des étoiles ou bien des planètes. Des formes douces aquarillées se promènent au dessus du public. Nous sommes au debut de notre histoire, lorsqu'il n'y avait rien, rien qu'une galaxie immense, et nos rêves de géants endormis...



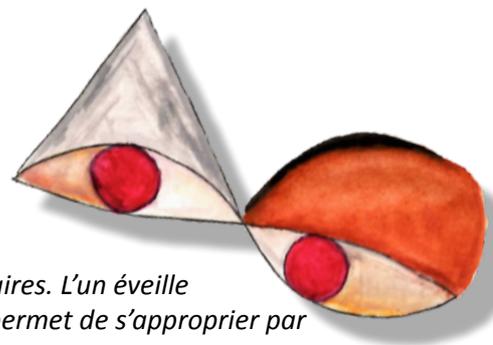
... Et puis on touche!

10 MODULES À TOUCHER

- 1 panneau à la manière de **MONDRIAN**
Action : formes géométriques aimantées à déplacer
- 1 panneau à la manière de **KANDINSKY**
Action : même que pour le Mondrian
- 1 plateau tournant à la manière de **DELAUNAY**
Action : faire tourner et observer le mélange des couleurs
- Des formes cubiques blanches à la manière de **MALEVITCH**
Action: Jouer à fabriquer des immeubles...
- 1 mobile et 1 stable à la manière de **CALDER**
Action : l'accompagnant fait bouger les mobiles pour observer le mouvement
- Les statuettes à la manière de **MALEVITCH**
Action : jeux autour des poupées à manipuler
- Le logo du Bahaïs, à la manière de **SCHLEMMER**
Action : déplacer les pièces noires dans le cercles pour créer d'autres visages ou formes géométriques
- **Une table livre d'art, jeux de mémoire, puzzle etc...**
- D'autres structures sont encore en construction.



TECHNIQUE ET CONTACT



Prière de toucher est un projet global. Le spectacle et l'exposition sont complémentaires. L'un éveille l'imaginaire et apporte des idées et des clés pour aborder les oeuvres d'art, l'autre permet de s'approprier par le contact les formes, les couleurs maniées par les artistes.

*Cependant, et selon votre projet, **il est possible de programmer soit l'exposition, soit le spectacle. Il est aussi envisageable de programmer une ou plusieurs représentations, et de conserver l'exposition plusieurs jours avant ou après les représentations.***

Voici le détail des besoins techniques, ainsi que les modalités financières.

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons vous aider à concevoir votre projet au plus près de vos souhaits et des attentes de votre public.

L'EXPOSITION

L'exposition nécessite une surface entre 60m² et 100m².

Pour l'accueillir, vous devez prévoir:

4 petites tables d'enfant, 13 petites chaises.

1 personne chargée de surveiller l'exposition lorsque les artistes ne sont pas présents.

L'exposition peut être visitée par 30 personnes maximum simultanément.

Le temps d'installation de l'exposition est de 1 heure / démontage 30 mn

LE SPECTACLE

Le spectacle doit être installé dans une pièce ou **l'obscurité** peut être faite.: (nous appelons « obscurité » lorsqu'on ne parvient pratiquement plus à lire un livre de poche)

L'espace minimum de jeu est de 3m/3m.

Seule une prise de courant est nécessaire à proximité de l'espace de jeu. (lumière et son sont apportés par la Cie)

Le spectacle peut accueillir 60 personnes maximum.

Sa durée est de 25 minutes. Le temps de montage est de 1 heure/ démontage: 45 mn

Pour toute information complémentaires, ou pour établir un devis, merci de nous contacter.



Contact diffusion: Délia Sartor 06 84 95 52 80

atelierdessonges@yahoo.fr / Site: latelierdessonges.wifeo.com

Production « L'Usine Théâtre » siret 53757697700012 Licnce 2-1078498