

НИЧТО



**SPECTACLE DE MARIONNETTES
ET THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS**

AFFICHE PROVISOIRE

**NADA
NOTHING
RIEN!**

Rien!

C'est déjà beaucoup

Un spectacle tout public
Une création de la compagnie L'Atelier des Songes



Jeu et manipulation : Aurélie Gourvès et Délia Sartor
Scénographie, décor, marionnettes et lumière : Henry Castres
Assistante mise en scène: Cristina Iosif
Musique : Emile Parisien (Album « la belle époque », duo saxophone-accordéon)

Contact diffusion:
Délia Sartor 06 84 95 52 80 / Aurélie Gourvès 0618403196
atelierdessonges@yahoo.fr
Les spectacles de l'Atelier des songes sont produits par
« L'usine théâtre» Association loi 1901
licence : 2-1078498
4 rue du Stade, 31260 Mazères-Sur-Salat/ siret : 53957697700012 / code APE :
9001Z

Note d'intention

Connaissez-vous un être humain, enfant ou adulte, qui n'a jamais voulu posséder plus que ce qu'il n'a? Qui n'a jamais rêvé ou tenté de dominer qui que ce soit? Ou encore imaginé un autre monde que le sien...

Possession, autorité, propriété, spiritualité, conscience de l'autre, et de soi-même...

Tous ces archétypes sont en l'homme et le constituent depuis la nuit des temps.



Nous proposons de les observer attentivement et d'en rire. Rire de soi-même, pour tenter de comprendre l'être humain.

Sommes-nous capable de reconnaître en l'homme sa bassesse et son génie?

Résumé

Un humain.

Sorte de clown.

Fait de tout et de rien.

Un humain, construit en réaction au monde, en recherche permanente de l'autre.

Mais combien d'étapes doit on traverser avant de s'envoler vers l'autre?

Et si l'humanité était restée bloquée en chemin? Empêtrée dans des réflexes de survie, attachée à des choses qui ne sont rien, rien que des bouts de soi qu'on pense pouvoir laisser comme des traces pour les générations futures...

Alors arrêtons-nous durant 45 mn, pour observer comme l'humanité est drôle, pathétique et poétique tout à la fois: elle est notre famille, et comme une famille, on l'adore sans pouvoir la supporter!



Décor et mise en scène

Depuis toujours, le Blanc a été utilisé, comme trait, révélateur de la lumière, soutien de la couleur, mais aussi comme transcendance, pureté, limbe, virginité. Au 20ème siècle il participe à la mort de la peinture et devient support de l'espace, de l'infini, et de fait élément radical de l'art abstrait avec Malévitch qui le théorise. L'avènement du « suprématisme » donne dans la non représentation la possibilité au spectateur d'être à son tour l'artiste, d'avoir sa propre lecture.

Nous sommes partis du carré blanc sur fond blanc de Malévitch pour explorer les archétypes qui constituent l'être humain. Le blanc est essentiel pour faire apparaître la dimension pure, débarrassée de toute anecdote. Les formes cubiques servent à mettre en route le parcours de l'homme dans sa complexité par des tableaux abstraits posés sur le blanc infini.

La forme

Une grande table blanche au milieu d'un plateau noir, comme un terrain de jeu suspendu dans l'air, sur laquelle vient se mouvoir une marionnette. Elle est manipulée à quatre mains : sorte de clown blanc, une forme burlesque épurée faite d'un bout de tissus qui se tort et se transforme à loisirs, et d'une tête (juste un nez, pas de bouche ni d'yeux) en élastomère.

La marionnette erre seule sur le plateau blanc. Des cubes de différentes formes et tailles apparaissent sur le plateau et constituent pour la marionnette une matière à construction, projection, imagination, jeu, un support de ses découvertes et émotions successives.





Crée en 2006, la compagnie "L'atelier des songes" réunit plusieurs artistes qui travaillent collectivement autour de la marionnette, pour la petite-enfance principalement. Les spectacles tentent de toucher à des symboliques fondamentales de la vie : l'amour, la poésie, le temps, l'ennui, le rêve...avec quelques outils : décors, marionnettes, ombres chinoises, musique (classique ou jazz), des mots (même compliqués), une adresse douce et normale (enfin comme si l'on parlait à des adultes).

Depuis 2006, 9 créations ont vu le jour et ont tourné successivement en Ile de France et Midi Pyrénées : théâtres, centres culturels, médiathèques...ainsi que dans de nombreux festivals.

Dernièrement, la compagnie s'est lancée vers de nouveaux horizons avec la création d'une exposition sur l'art moderne pour la petite enfance , elle sera accompagnée d'un spectacle sur le même thème.

Enfin une dernière création verra très bientôt le jour : « Rien (c'est déjà beaucoup) », un tout public marionnettes et théâtre d'objets traitant de la question des archétypes humains.

Les spectacles de « L'atelier des songes » sont produits par « L'Usine Théâtre » .

L'équipe

Aurélie Gourvès:

Comédienne et danseuse depuis 10 ans, elle se forme en Italie, puis à Paris auprès de JP Denizon. Elle travaille avec différentes compagnies: Miel de Lune, Oscar Castro et le Théâtre Aleph, le Living Theater. Elle tourne au cinéma dans plusieurs films et documentaires (Gilles De Maîtres film pour Arte " Voir le pays du matin calme") Actuellement elle développe des performances dans des lieux insolites de Paris (lecture spectacle de "Cut" d'Emmanuelle Marie). Depuis 10 ans elle crée et joue les spectacles de l'Atelier des Songes.

Henry Castres:

D'abord formé comme photographe, il travaille auprès d'agences comme Balenciaga. Il rejoint l'art contemporain et devient assistant d'artistes (Di Rosa, Ben Vautier, Absalon, Boltanski). Depuis plusieurs années il travaille comme scénographe auprès de différentes compagnies (En votre compagnie, Petit Bois Compagnie). Depuis 2006, il crée toutes les scénographies des spectacles de l'Atelier des Songes et participe aux mise en scène et au jeu. Il est aussi co-responsable artistique de l'Usine Théâtre, lieu de résidence à Mazères/Salat. Il travaille à l'accompagnement et à la finalisation de spectacles de jeunes compagnies.

Délia Sartor:

Commence par une formation de violoniste au CNR de Toulouse (fin d'étude), elle se tourne vers le théâtre et se forme auprès de F.Azema, Denis Rey au Grenier Théâtre puis continue sa formation auprès de JP Denizon à Paris (anciennement comédien pour Peter Brook). Elle rejoint la Cave Poésie et crée avec René Gouzenne des spectacles sur les textes de B.Brecht et Henri Michaux. Comédienne depuis 15 ans dans différentes compagnies (En votre compagnie, l'artisanat des menteurs ...), elle a aussi organisé des actions socio-culturelles en Seine-Saint-Denis autour du théâtre et des discriminations. Depuis 2006, elle est co-responsable de « l'atelier des songes » construit les mises en scène, joue et fabrique parfois les marionnettes. Elle est aussi co-responsable artistique de l'Usine Théâtre, lieu de résidence à Mazères/Salat.

Cristina Iosif:

Après avoir obtenu une Maîtrise d'Arts du spectacle – section marionnette – à l'Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest, Cristina Iosif intègre en 2008 la 8^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Dans le cadre de ses études, elle crée en 2010 un solo sur le trafic des êtres humains et la prostitution forcée des femmes de l'Est : Il était une fois. En 2011, elle met en scène son projet de diplôme, Imago, spectacle prenant comme métaphore de la mort le processus d'évolution des insectes. Diplômée en 2011, Sylvie Baillon lui propose de devenir compagne du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. En 2013 elle sort sa première création professionnelle MADE IN, spectacle ayant comme thèmes l'exil de soi et l'étranger, sur un texte d'Alexandra Badea. Entre 2014-2017 elle met en scène Harmonie, installation scénique où l'objet fait le portrait de l'humain. Parallèlement elle travaille pour des ateliers de sensibilisation à la marionnette, aide à la mise en scène, et en tant qu'actrice-marionnettiste.

Fiche technique

Spectacle tout public à partir de 4 ou 6 ans (2 versions seront peut-être créées)

Jauge maximum: 150 enfants

Durée du spectacle: 45 minutes.

Durée de montage: 2h

Durée de démontage: 1h

Dimensions plateau: 4m / 4m / 2m

Liste du matériel son et lumière, fourni par la compagnie:

Ordinateur
Ampli 250W
2 enceintes

5 Découpe en 90w avec gélat 201 ou 202, pieds de projecteur.

à prévoir:

L'obscurité

2 sources 220V et 1 multipaire à proximité de l'espace de jeu.

1 rideau en fond de scène noir.

Catering simple en loge.

**Contact Régisseur
Henry Castres
06 84 95 52 80**

Conditions financières

Prix du spectacle :

Jour de représentation	Prix unitaire	Prix toutes Charges Comprises
1 représentation	1000	1000
1 jour (2 représentations)	800	1600
1 jours (4 représentations)	700	2800

Ce modèle de tarification est basé sur 2 représentations par jour.
Si vous souhaitez 1 représentation supplémentaire pendant l'une de ces journées, elle sera facturée 600 €.

Communication :

Pour la communication, la compagnie prévoit 10 affiches par représentations.
Pour des affiches supplémentaires une participation au frais de 1€ par affiche sera demandée.

Repas:

- Lors de plusieurs représentations sur la même journée : repas pour trois personnes à 17,10€ (tarif de la convention collective des entreprises du spectacle)

Hébergement:

- 3 hébergement journalier à 95€ (tarif de la convention collective des entreprises du spectacle)
- Soit hébergement sur la base de 1 chambres simple par personne avec douche à proximité et repas pour 3 personnes.

Transport :

0,60 € / Kilomètres au départ de Mazères-Sur-Salat (31) ou Courbevoie (92).

Contact Diffusion" L'atelier des songes"
Délia Sartor 06 84 95 52 80/ Aurélie Gourvès 06 18 40 31 96
atelierdessonges@yahoo.fr /
site: <http://latelierdessonges.wifeo.com>