

Atelier
des
Songes



Marionnette et théâtre d'objet

Tout public à partir de 6 ans

Production L'Usine Théâtre

Licence 2-1078498

L'USINE
THÉÂTRE

LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr

Rien!

Un spectacle tout public à partir de 6 ans
Une création de la compagnie L'Atelier des Songes



Jeu et manipulation : Aurélie Gourvès et Délia Sartor
Scénographie, décor, marionnettes et lumière : Henry Castres
Assistante mise en scène: Cristina Iosif et François Accard
Musique : Emile Parisien (Album « la belle époque », duo saxophone-accordéon)

Contact diffusion:

Délia Sartor 06 84 95 52 80 / Aurélie Gourvès 06 18 40 31 96

atelierdessonges@yahoo.fr

Les spectacles de l'Atelier des songes sont produits par

« L'usine théâtre » Association loi 1901

licence : 2-1078498

4 rue du Stade, 31260 Mazères-Sur-Salat/ siret : 53757697700012 / code APE : 9001Z

Note d'intention

Connaissez-vous un être humain,
enfant ou adulte, qui n'a jamais voulu
posséder plus que ce qu'il a?
Qui n'a jamais rêvé ou tenté de
dominer qui que ce soit?
Ou encore imaginé un autre monde
que le sien...

Possession, autorité, propriété,
spiritualité, conscience de l'autre, et
de soi-même...

Tous ces archétypes sont en l'homme
et le constituent depuis la nuit des
temps.



Nous proposons de les observer
attentivement et d'en rire. Rire de soi-même, pour tenter de comprendre l'être humain.
Et si l'homme était aussi médiocre que génial?

Et si le rire ou bien le regard critique sur l'être humain, pouvait nous faire entendre raison, un tout petit
peu?

C'est le défi de ce spectacle ...

Résumé

Un humain.

Sorte de clown.

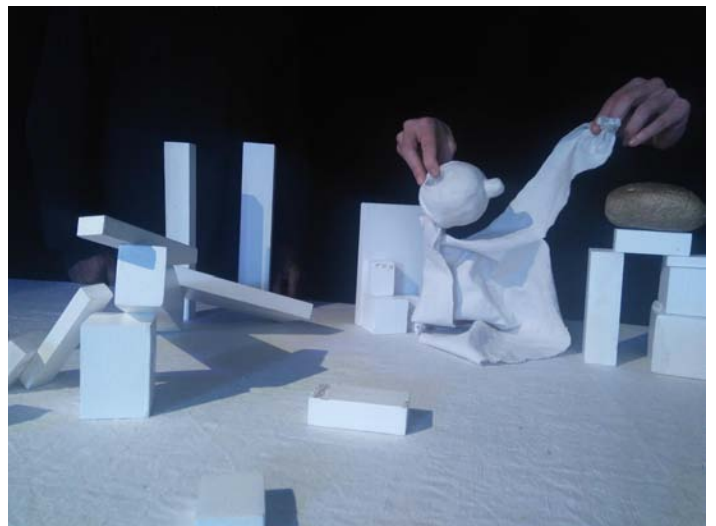
Fait de tout et de rien.

Un humain, construit en réaction au monde,
en recherche permanente de l'autre.

Mais combien d'étapes doit on traverser
avant de s'envoler vers l'autre?

Et si l'humanité était restée bloquée en
chemin? Empêtrée dans des réflexes de
survie, attachée à des choses qui ne sont
rien, rien que des bouts de soi qu'on pense
pouvoir laisser comme des traces pour les générations
futures...

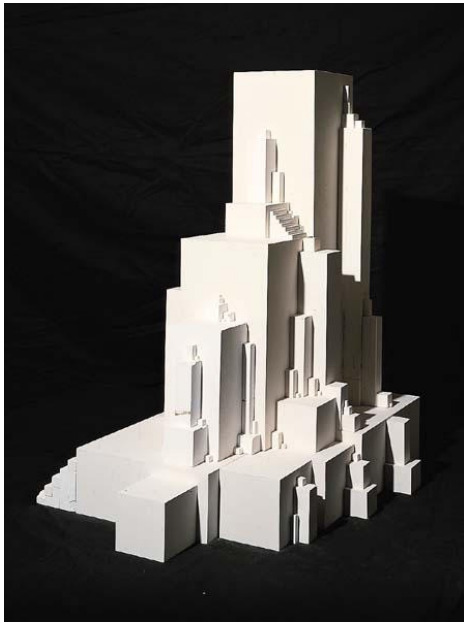
Alors arrêtons-nous durant 45 mn, pour observer comme
l'humanité est drôle, pathétique et poétique tout à la fois:
elle est notre famille, et comme une famille, on l'adore sans
pouvoir la supporter.



Décor et mise en scène

Depuis toujours, le Blanc a été utilisé, comme trait, révélateur de la lumière, soutien de la couleur, mais aussi comme transcendance, pureté, limbe, virginité. Au 20ème siècle il participe à la mort de la peinture et devient support de l'espace, de l'infini, et de fait élément radical de l'art abstrait avec Malévitch qui le théorise. L'avènement du « suprématisme » donne dans la non représentation la possibilité au spectateur d'être à son tour l'artiste, d'avoir sa propre lecture.

Nous sommes partis du carré blanc sur fond blanc de Malévitch pour explorer les archétypes qui constituent l'être humain. Le blanc est essentiel pour faire apparaître la dimension pure, débarrassée de toute anecdote. Les formes cubiques servent à mettre en route le parcours de l'homme dans sa complexité par des tableaux abstraits posés sur le blanc infini.



Kazimir Severinovich Malevitch
Architectone Zeta 1923-1927. Plâtre

La forme

Une grande table blanche au milieu d'un plateau noir, comme un terrain de jeu suspendu dans l'air, sur laquelle vient se mouvoir une marionnette. Elle est manipulée à quatre mains : sorte de clown blanc, une forme burlesque épurée faite d'un bout de tissus qui se tort et se transforme à loisirs, et d'une tête (juste un nez, pas de bouche ni d'yeux) en élastomère.

La marionnette erre seule sur le plateau blanc. Des cubes de différentes formes et tailles apparaissent sur le plateau et constituent pour la marionnette une matière à construction, projection, imagination, jeu, un support de ses découvertes et émotions successives.





La compagnie « l'Atelier des songes » est née de la volonté de quelques personnes d'explorer la marionnette autour de propositions à destination de la petite enfance et du jeune public.

Quelques chiffres: 10 années d'existence et de tournées dans plusieurs régions de France, (aussi en Espagne) avec 8 spectacles, 70 représentations par an, une moyenne de 5000 enfants chaque année qui assistent à nos spectacles.

Avec différents thèmes abordés, poétiques et sociologiques, nos spectacles portent toujours une réflexion sur le monde:

Notre premier spectacle « **Le petit roi** »(2007) mettait en scène un enfant face au pouvoir injuste d'un roi tout puissant. Dans « **Murmure des saisons** » (2012) deux enfants dont l'un autiste tentent de se rencontrer et d'inventer un langage commun, ce spectacle illustre la difficulté de communication entre tous les êtres, autistes ou non.

« **L'éclipse** » (2010) jouait avec les notions de loi inique, justice, immigration afin de tenter de penser par soi-même et réfléchir aux lois auxquelles se soumettre ou contre lesquelles se rebeller.

Le spectacle, « **La louve et l'enfant** »(2016) aborde simplement la patience nécessaire à un enfant pour approcher un animal sauvage et la peur qu'il génère: le loup.

En 2018, deux propositions naissent: « **Rien** », un spectacle tout public de marionnette sur table à partir de 6 ans basé sur l'univers de Malevitch; Et « **Les gardiens de rêves** » en corrélation avec l'exposition « **Prière de toucher** », éveil à l'art moderne pour la petite enfance.

A travers ces spectacles, nous tentons de penser le monde qui se dessine jour après jour, et d'offrir cette réflexion aux enfants. Nous pensons que les meilleures armes à donner aux enfants aujourd'hui sont la réflexion, la confiance, la parole, la poésie.

De nombreux **centres culturels**, Les Mazades, Cc de Bonnefoy, Théâtre de St Gaudens, Cc d'Alban Minville (31); **festivals**: Les festival des Maynats (65), festiboutchou (31), Festicanailles (93), le théâtre de la Bonne Graine (75011) et le Cc du 10ème arrondissement (75); **Services culturel et/ou petite enfance des villes de** Blagnac, Colomiers (31), La Celle St Cloud, Courbevoie, (92), Brie Compté Robert (77), Villeneuve Lagarenne; **Les médiathèques** de Roannes (42), Balma, Muret, Seysses (31) etc... sont nos partenaires et programment régulièrement nos créations.

L'équipe

Aurélie Gourvès:

Comédienne et danseuse depuis 10 ans, elle se forme en Italie, puis à Paris auprès de JP Denizon. Elle travaille avec différentes compagnies: Miel de Lune, Oscar Castro et le Théâtre Aleph, le Living Theater. Elle tourne au cinéma dans plusieurs films et documentaires (Gilles De Maîtres film pour Arte “ Voir le pays du matin calme”) Actuellement elle développe des performances dans des lieux insolites de Paris (lecture spectacle de “Cut” d’Emmanuelle Marie). Depuis 10 ans elle crée et joue les spectacles de l’Atelier des Songes.

Henry Castres:

D’abord formé comme photographe, il travaille auprès d’agences comme Balenciaga. Il rejoint l’art contemporain et devient assistant d’artistes (Di Rosa, Ben Vautier, Absalon, Boltanski). Depuis plusieurs années il travaille comme scénographe auprès de différentes compagnies (En votre compagnie, Petit Bois Compagnie). Depuis 2006, il crée toutes les scénographies des spectacles de l’Atelier des Songes et participe aux mise en scène et au jeu. Il est aussi co-responsable artistique de l’Usine Théâtre, lieu de résidence à Mazères/Salat. Il travaille à l’accompagnement et à la finalisation de spectacles de jeunes compagnies.

Délia Sartor:

Commence par une formation de violoniste au CNR de Toulouse (fin d’étude), elle se tourne vers le théâtre et se forme auprès de F.Azema, Denis Rey au Grenier Théâtre puis continue sa formation auprès de JP Denizon à Paris (anciennement comédien pour Peter Brook). Elle rejoint la Cave Poésie et crée avec René Gouzenne des spectacles sur les textes de B.Brecht et Henri Michaux. Comédienne depuis 15 ans dans différentes compagnies (En votre compagnie, l’artisanat des menteurs ...), elle a aussi organisé des actions socio-culturelles en Seine-Saint-Denis autour du théâtre et des discriminations. Depuis 2006, elle est co-responsable de « l’atelier des songes » construit les mises en scène, joue et fabrique parfois les marionnettes. Elle est aussi co-responsable artistique de l’Usine Théâtre, lieu de résidence à Mazères/Salat.

Cristina Iosif:

Après avoir obtenu une Maîtrise d’Arts du spectacle – section marionnette – à l’Université Nationale d’Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest, Cristina Iosif intègre en 2008 la 8^e promotion de l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Dans le cadre de ses études, elle crée en 2010 un solo sur le trafic des êtres humains et la prostitution forcée des femmes de l’Est : Il était une fois. En 2011, elle met en scène son projet de diplôme, Imago, spectacle prenant comme métaphore de la mort le processus d’évolution des insectes. Diplômée en 2011, Sylvie Baillon lui propose de devenir compagne du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. En 2013 elle sort sa première création professionnelle MADE IN, spectacle ayant comme thèmes l’exil de soi et l’étranger, sur un texte d’Alexandra Badea. Entre 2014-2017 elle met en scène Harmonie, installation scénique où l’objet fait le portrait de l’humain. Parallèlement elle travaille pour des ateliers de sensibilisation à la marionnette, aide à la mise en scène, et en tant qu’actrice-marionnettiste.

Fiche technique

Spectacle tout public à partir 6 ans

Jauge maximum: 150 personnes

Durée du spectacle: 45 minutes.

Durée de montage: 2h

Durée de démontage: 1h

Dimensions plateau: 6m / 4m / 3,50 m

Liste du matériel son et lumière, fourni par la compagnie:

Ordinateur

Mini bloc de puissance, contrôleur lumière, câbles et DMX.

5 Découpes en 90w avec gélat, pieds de projecteur.

à prévoir par l'organisateur:

1 Ampli 250W et 2 enceintes. Un connectique sur scène pour ordinateur.

2 pieds à crémaillère hauteur 3.50m

L'obscurité dans l'espace

2 sources 220V à proximité de l'espace de jeu.

1 rideau en fond de scène noir.

S'il vous manque certains équipements de cette liste, merci de nous contacter.

Catering simple en loge.

Contact Régisseur

Henry Castres

06 84 95 52 80

Conditions financières

Prix du spectacle :

Jour de représentation	Prix unitaire	Prix toutes Charges Comprises
1 représentation	1000	1000
1 jour (2 représentations)	900	1800
1 jours (4 représentations)	700	2800

Ce modèle de tarification est basé sur 2 représentations par jour.

Si vous souhaitez 1 représentation supplémentaire pendant l'une de ces journées, elle sera facturée 600 €.

Communication :

Pour la communication, la compagnie prévoit 10 affiches par représentations.

Pour des affiches supplémentaires une participation au frais de 1€ par affiche sera demandée.

Repas:

- Lors de plusieurs représentations sur la même journée : repas pour trois personnes à 17,10€ (tarif de la convention collective des entreprises du spectacle)

Hébergement:

- 3 hébergements journaliers à 95€ (tarif de la convention collective des entreprises du spectacle)
- Soit hébergement sur la base de 1 chambres simple par personne avec douche à proximité et repas pour 3 personnes.

Transport :

0,60 € / Kilomètres au départ de Mazères-Sur-Salat (31) ou Courbevoie (92).

Contact Diffusion“ L’atelier des songes”

Délia Sartor 06 84 95 52 80/ Aurélie Gourvès 06 18 40 31 96

atelierdessonges@yahoo.fr /

site: <http://latelierdessonges.wifeo.com>